

MARZO 2025: " VERSI IN ITINERE" - ROBERTA ALBERTI

@esuviadicicala

# PRESENTAZIONE

## SILLOGE POETICA

Roberta Alberti

17 Marzo 2025

"Versi in itinere"  
Brigante editore

Rubrica Poetiamo  
2° incontro

Roberta Alberti  
*"Versi in itinere"*



➔ **Titolo:** "Versi in Itinere",

➔ **Genere:** raccolta poetica di Roberta Alberti ,edita da Brigante Editore nel 2023

➔ **Sinossi:** si presenta come un viaggio emozionale e introspettivo che esplora i temi dell'amore, del dolore, della perdita e della rinascita.

Il volume, introdotto da un'analisi critica di Antonio Taccone, offre una panoramica sincera e appassionata dei sentimenti dell'autrice, traducendo esperienze personali in una poesia di forte impatto emotivo.

### **Struttura e tematiche**

L'opera è suddivisa in due sezioni principali:

“Intralci, inciampi e inquietudini”, dove il lettore viene guidato attraverso le difficoltà, i momenti di smarrimento e le riflessioni intime. Qui emergono versi dedicati a figure significative nella vita dell'autrice, come il fratello Rocco Donato Alberti, la cui perdita ha segnato profondamente il percorso poetico di Roberta.

“Svolta di vita: lacrime, amore”, in cui la poesia si apre a una prospettiva di speranza e di rinnovamento. In questa parte, il sentimento amoroso si fa più presente e tangibile, con liriche che celebrano la passione e il desiderio, ma anche la fragilità umana e la ricerca di una connessione autentica.

### **Stile e linguaggio**

Lo stile di Alberti è diretto e immediato, caratterizzato da un linguaggio semplice ma evocativo.

Alterna immagini delicate e intime a espressioni più crude, riflettendo la dualità dell'esistenza tra sofferenza e bellezza.

La metrica libera e l'assenza di rime tradizionali accentuano il senso di autenticità e spontaneità del suo dire.

Questa scelta stilistica permette una maggiore libertà espressiva, pur mantenendo un equilibrio tra il tono colloquiale e la profondità riflessiva.

### **Temi ricorrenti**

Al centro della poetica di Alberti vi sono alcuni temi costanti:

La perdita e il lutto: la memoria del fratello defunto è un filo conduttore emotivo, con versi che oscillano tra il dolore e il desiderio di mantenerne viva l'eredità spirituale.

L'amore e il desiderio: sia nella forma di un amore idealizzato che nella concretezza del corpo e della passione, l'amore è celebrato come forza vitale e di trasformazione.

La resilienza e la speranza: nonostante le sofferenze evocate, la raccolta lascia spazio a una visione di rinascita e di fiducia nel futuro, come espresso nella poesia “Speranza”.

## **Considerazioni finali**

"Versi in Itinere" è un'opera che si distingue per la sincerità e l'intensità con cui l'autrice mette a nudo il proprio vissuto. Roberta Alberti, pur essendo al suo esordio, dimostra una notevole capacità di tradurre le sue emozioni in immagini poetiche che toccano corde universali.

La raccolta offre al lettore non solo uno sguardo intimo sulla sua esperienza personale, ma anche una riflessione più ampia sulla condizione umana, con tutte le sue contraddizioni, ferite e possibilità di riscatto.

## **POESIA: ACCOGLIENZA ( 11 ottobre 2021)**

La luna piena e una stella

mi indicano la via,

tra i calanchi colori di perla,


anime accudisce un bimbo.

Gli domando: " Mi sono smarrita?"

Il bimbo mi guarda e mi dona un sorriso.

" Sei a casa", risponde una voce,

" sei stanca, è Natale, riposa".

 Contatti per informazioni o copie con dedica: [alberoby72@libero.it](mailto:alberoby72@libero.it)

MAGGIO 2025 : IL LABIRINTO DEL CAOS- MARCO MESSINA

The poster features a teal background with a white circular graphic element. At the top left, the handle '@esuviadicicala' is displayed. The word 'PRESENTAZIONE' is written in large, bold, white capital letters. Below it, the title 'IL LABIRINTO DEL CAOS' is written in large, bold, yellow capital letters. The author's name 'Marco Messina' is written in a white cursive font. The date '5 Maggio 2025' is written in yellow. A yellow button with a play icon contains the text 'Rubrica Nuovi Autori 1° incontro'. On the right, there is a book cover for 'IL LABIRINTO DEL CAOS' by MARCO MESSINA. The cover shows a man's face in a dark, maze-like setting with a shadowy figure behind him. At the bottom of the cover, the text reads 'TEMEI DI PERDERE LA RAGIONE E NON PERVENIRE PIÙ ALLA REALTÀ'. There are also social media icons for a book and a microphone.

➡ **Titolo:** Il Labirinto del Caos

➡ **Genere:** Narrativa introspettiva / esistenziale – con tratti poetici e simbolici

➡ **Target:** Lettori di narrativa filosofica, amanti di Kafka, Pessoa, Buzzati, e dell'introspezione

❤ **Sinossi**

Il labirinto del caos intreccia la realtà distorta di un coma profondo con la lotta interiore di un uomo alla ricerca della sua identità perduta.

Il protagonista è vittima di un tragico incidente d'auto accaduto a Lexington, in cui rimane coinvolta pure la sorella che muore sul colpo subito dopo l' impatto.

L'uomo entra invece in coma per due anni, durante il quale la sua psiche si frammenta in un incubo costante.

Nelle oscure pieghe della sua mente, egli dimentica il proprio nome e tutto ciò che costituiva la sua esistenza.

Rifugiandosi in un limbo di oblio, si separa dalla dolorosa realtà dei suoi errori e dal dolore per la perdita insopportabile della sorella.

### **Presentazione e analisi tematica:**

Il Labirinto del Caos è un viaggio nell'abisso dell'animo umano. Non una semplice storia, ma una discesa nei corridoi mentali del protagonista.

Il caos non è solo esterno, ma soprattutto interno: il labirinto è quello della mente, dei pensieri, delle emozioni non dette.

Attraverso uno stile lirico e visionario, il testo ci accompagna in uno scenario mutevole e opprimente, dove la realtà si sgretola e si ricompone come una farsa metafisica. Ogni stanza del labirinto diventa un simbolo: dell'isolamento, dell'incomprensione, della ricerca di senso. E il caos, anziché essere un nemico, si rivela compagno di un cammino necessario.

Atmosfera onirica e perturbante: L'ambientazione è fuori dal tempo e dallo spazio. Il lettore si muove in un universo che somiglia a un sogno lucido, a tratti incubo, dove nulla è fermo e tutto è interiore.

Scrittura poetica e ricercata: Le frasi scorrono come versi, spesso in prosa ritmica, con immagini forti e simboliche. Le parole evocano più che spiegare. È un testo che invita a essere letto lentamente, quasi meditato.

Universalità del protagonista: Il personaggio principale è anonimo, ma in questo anonimato si riflette la condizione esistenziale contemporanea: lo smarrimento, il desiderio di senso, la lotta contro un mondo meccanico e assordante.

Riflessioni filosofiche e attuali: Si toccano tematiche di grande risonanza: l'alienazione, la paura dell'insignificanza, l'illusione del controllo, la ricerca di autenticità in un mondo artificiale. Una tensione costante alla consapevolezza.

### **Perché leggerlo?**

Il Labirinto del Caos non offre una trama tradizionale, ma un'esperienza. È uno specchio oscuro dove il lettore può intravedere sé stesso. Chi cerca una lettura rapida, resterà spiazzato. Ma chi ama le parole che scavano, le immagini che pungono e i testi che lasciano domande sospese, troverà in queste pagine una voce originale, audace, densa di significati.

♥ Contatti per informazioni o copie con dedica: [\*\*marcomessina07@gmail.com\*\*](mailto:marcomessina07@gmail.com)

## LUGLIO 2025 : CRISALIDE- BENEDETTA COMINARDI



♥ **Titolo:** "Crisalide"

♥ **Genere:** Silloge poetica

♥ **Target:** È adatta sia ai lettori appassionati di poesia che a chi si avvicina per la prima volta, perché comunica con chiarezza senza essere banale.

A chi ha bisogno di parole che accarezzano e risvegliano

A chi vuole ritrovarsi nei versi di qualcun altro e sentirsi meno solo.

♥ **Crisalide** è una raccolta di poesie che parla di trasformazione, come suggerisce il titolo.

In questi versi, la natura diventa specchio dell'anima: fiori, stagioni, vento, luna e mare raccontano emozioni, ricordi, speranze. Lo stile è limpido, musicale, accessibile.

Benedetta Cominardi scrive con delicatezza ma anche con profondità, unendo immagini poetiche a pensieri intimi e universali.

♥ Leggerla è come osservare il mondo con gli occhi di una bambina che è cresciuta senza smettere di meravigliarsi.

Ti insegna a vedere di nuovo il bello nelle cose semplici, e a credere che anche dopo l'inverno... tornerà la primavera.

♥ **Versi da leggere e rileggere:**

«Ho vissuto tormenti

cavalcato lamenti

sopravvissuta agli scempi.

Ora

che son placidi eventi

godo i momenti.»

(E mi basta un'ora)

«Era tutto un luccichio

il mare al meriggio

come di dama argentata

avvolta in suo drappeggio...»

(Mare al meriggio)

«Voglio rinascere girasole!»

(Voglio rinascere girasole)

«Prediligo il silenzio

o tutt'al più il canto

lieve degli uccelli...»

(Prediligo il silenzio)

♥ Contatti: per richiedere informazioni o una copia con dedica [benecomi82@gmail.com](mailto:benecomi82@gmail.com)

@esuviadicicala

# PRESENTAZIONE

# RAGIONARE D'AMORE

Maria Teresa  
Coppola

4 Agosto 2025

Rubrica Nuovi Autori  
1° incontro



The image is a promotional poster for a book presentation. It has a teal background with a large white circle on the right side. At the top left, there is a yellow arc and the handle '@esuviadicicala'. The title 'PRESENTAZIONE' is in white, and 'RAGIONARE D'AMORE' is in large yellow letters. Below that, the author's name 'Maria Teresa Coppola' is in white. The date '4 Agosto 2025' is in yellow. At the bottom left, there is a yellow button with a play icon and the text 'Rubrica Nuovi Autori 1° incontro'. On the right, there is a book cover for 'RAGIONARE L'AMORE' by Maria Teresa Coppola, featuring a black and white photo of the author. The book cover also includes the publisher's name 'puntoacapo'.

★ **Titolo:** “Ragionare d’amore”

★ **Genere:** Silloge poetica

★ **Target:** E’ adatta a chi ama la poesia profonda, elegante e sensuale; a chi cerca riflessioni nell’amore.

Ideale per lettori sensibili, appassionati di versi intensi, ricchi di immagini e significati e per chi trova nella poesia uno spazio di introspezione ed autenticità.

## ★ Temi principali

Amore

– Vissuto, ricordato, mancato, donato.

Natura

– Riflesso e alleata dell'anima, viva e sensibile.

Identità e corpo

– Come luogo di relazione e rivelazione.

Memoria e assenza

– L'amore come resistenza al tempo e alla dimenticanza.

In questa raccolta poetica,

Maria Teresa Coppola intreccia il pensiero e il sentimento, la riflessione e l'emozione, dando voce a un amore complesso, fragile e potente.

I versi, suddivisi in "stanze" tematiche, raccontano il corpo e l'anima, l'assenza e la presenza, la natura e il desiderio.

Con linguaggio ricco, musicale e profondo, l'autrice compone un viaggio lirico in cui la parola diventa carezza, ferita e consolazione. L'amore, qui, non si spiega: si abita, si soffre, si attraversa.

Una poesia elegante e viscerale che parla al cuore e alla mente, restituendo l'essenza più autentica del vivere.

## ♥ Versi da leggere e rileggere:

«Premura di linfa delle radici


sacre di silenzi e di presagi.

[...] ritorna lieve la nostalgia

di lacrime che piu' non mi soccorrono.»

(Non piangono gli alberi)

« Mi aspetti dove la magnolia  
intreccia inciampi ai piedi [...]  
Il drago che abbruna in un giorno  
il bianco dei fiori grandi  
che puoi nuotarci dentro»  
(Mi aspetti dove la magnolia..)

 **Contatti:** per richiedere informazioni o una copia con dedica [mtcoppola@outlook.it](mailto:mtcoppola@outlook.it)

SETTEMBRE 2025 : RAGIONARE D'AMORE – MARIA TERESA COPPOLA

@esuviadicicala

RECENSIONE

CIELO  
ABBASTANZA

Maria Teresa  
Coppola

1 Settembre 2025

Rubrica Nuovi Autori  
1° incontro

CIELO ABBASTANZA  
Maria Teresa Coppola  
Edizioni  
Helicon

**Titolo:** “Cielo abbastanza”

**Genere:** Silloge poetica

**Target:** Consigliata a chi ama la poesia come ricerca interiore, chi apprezza la parola colma di bellezza e mistero, e a chi non ha paura di perdersi in versi che accendono domande e possibilità.

La silloge "Cielo abbastanza" di Maria Teresa Coppola è un'opera poetica intensa, stratificata e piena di risonanze letterarie, filosofiche e spirituali. Divisa in tre sezioni – Parole d'amore,

Oltre l'amore, Oltre i versi – l'opera traccia un percorso che, partendo dall'amore nelle sue forme più carnali e spirituali, si evolve verso un'indagine identitaria e infine si apre alla memoria e alla narrazione del sé.

### Stile e Linguaggio

Il linguaggio poetico di Coppola è densissimo, visionario, e spesso tende alla metafora mitica e archetipica. Si muove tra echi classici e contemporanei (Louise Glück, Zanzotto, Hillman), ma con una voce personale e riconoscibile. L'uso della parola è altamente evocativo: immagini forti e delicate convivono, come in "un corpo che commuove, / sommuove, rimuove / universi e li ricrea", portando il lettore in una dimensione quasi onirica, spesso sensuale ma mai scontata.

### Temi e Motivi Ricorrenti

1. *Identità e femminilità: la voce poetica femminile è lucida e combattiva. Non si accontenta dei ruoli dati, ma cerca una propria forma e un proprio nome, talvolta nell'abbandono, talvolta nella resistenza ("Come mi vuoi / non sono e non sarò. / Neanche per te").*

2. *Mito e archetipo: vi sono continui riferimenti a figure come Psiche, Sherazade, Noè, Atena. Coppola si serve del mito per spiegare l'interiorità, per dare un senso universale all'esperienza individuale*

3. *Amore e perdita: centrale è il tema amoroso, trattato come esperienza trasformativa e rivelatrice, spesso anche dolorosa e lacerante. Eros non è solo passione, ma principio cosmico, come nella tradizione mitopoietica. L'amore è anche mancanza, assenza, lutto, rinascita.*

4. *Memoria e infanzia: l'ultima parte della raccolta, in prosa lirica, apre lo sguardo al ricordo, alla memoria personale e collettiva, al Sud vissuto, danzato, sofferto – come nell'affresco della "terra del rimorso" o nei ritratti di figure amate come la madre, Galliana o Ornella.*

### **Versi da leggere e rileggere:**

"Come mi vuoi

non sono e non sarò'

Neanche per te

( "Come mi vuoi")

“ Dalla polvere laverò capelli e viso

l’acqua di san Giovanni

la rugiada della luna.

Libera, infine.

Nuova da te.

(Libera, infine. Nuova da te.)


“ Mi frantumi, mi nascondo,

mi rallegro e poi sprofondo.

Un gioco perverso

un’altalena

un canto al contrario”

 **Contatti:** per richiedere informazioni o una copia con dedica [mtcoppola@outlook.it](mailto:mtcoppola@outlook.it)

OTTOBRE 2025 : “ PORTAMI NEL TUO MONDO”- LORENZO TRAMONTANA

@esuviadicicala

# PRESENTAZIONE



## PORTAMI NEL TUO MONDO

Lorenzo Tramontana



Lorenzo  
Tramontana

6 Ottobre 2025

 Rubrica Nuovi Autori  
1° incontro

★ **Titolo:** “Portami nel tuo mondo”

★ **Genere:** romanzo young adult

★ **Target** Il romanzo non è solo una storia d’amore e di amicizia, ma un viaggio interiore che affronta temi universali.

Portami nel tuo mondo è un romanzo young adult che racconta, attraverso la forma del diario e il doppio punto di vista, il percorso di crescita di due ragazzi apparentemente diversi ma legati da una profonda affinità.

Irina James, diciottenne californiana, si definisce dark e trova rifugio nell'arte, nella natura e nella lettura di racconti fantasy. Vive un rapporto difficile con la madre, molto religiosa e intransigente, mentre con il padre condivide un legame più libero e sereno. La sua sensibilità la porta spesso a percepire malinconia e solitudine, ma anche a ricercare spazi creativi e autentici.

Mickey Johnson, invece, è un ragazzo australiano trasferitosi a San Francisco con la famiglia. Ama i bambini, gli animali e i paesaggi naturali, e sogna di diventare psicologo infantile. Anche lui vive con nostalgia il passaggio dall'adolescenza all'età adulta, temendo di perdere la freschezza e la purezza tipiche dell'infanzia.

Il loro incontro avviene nello Yosemite National Park, luogo simbolo della bellezza e del contatto con la natura.

Da quel momento, le loro vite si intrecciano in una relazione fatta di scoperte reciproche, amicizie, sogni condivisi e segreti che pian piano emergono. Tra feste, avventure universitarie, riflessioni spirituali e momenti di incertezza, entrambi dovranno affrontare i dubbi sul futuro, la ricerca di identità e il bisogno di sentirsi accettati.

Il romanzo non è solo una storia d'amore e di amicizia, ma un viaggio interiore che affronta temi universali:

il peso delle aspettative familiari,

la ribellione giovanile,

la fragilità emotiva,

il desiderio di autenticità


la bellezza della diversità.

Ambientato tra San Francisco e i paesaggi della Sierra Nevada, il libro diventa un ponte tra introspezione e quotidianità, tra sogno e realtà.

Riporto l'estratto per me più significativo di "Portami nel tuo mondo", quando Irina e Mickey scoprono l'esistenza reale dei "Rubini del desiderio" e vengono trascinati in un mondo onirico e simbolico:

"...noi abbiamo scoperto che l'arcano potere dei 'Rubini del desiderio' non è una semplice e banale leggenda, bensì è realtà: le pietre rosse dei nostri bracciali hanno avuto davvero la capacità di esaudire i nostri desideri più nascosti. [...] Il sogno sembrava così reale, le immagini erano nitidissime, al nostro risveglio abbiamo avuto la sensazione che fossero passati vari giorni. [...] In mezzo alla meraviglia e ai lati positivi di quel nuovo mondo, si celava un lato oscuro e spaventoso che ci ha tormentato e sta ancora devastando i miei sogni."

Questo passo rappresenta il cuore simbolico e tematico del romanzo perché racchiude la chiave interpretativa dell'intero romanzo: il potere dei desideri, il confine sottile tra sogno e realtà, e la crescita come viaggio iniziatico dell'anima.

 **Contatti:** per richiedere informazioni o una copia con dedica [lorenzo.tr1988@gmail.com](mailto:lorenzo.tr1988@gmail.com)

NOVEMBRE 2025 : “ NON SONO MAI DIVENTATA GRANDE” – MIRELLA PIERONI

@esuviadicicala

# PRESENTAZIONE



## NON SONO MAI DIVENTATA GRANDE

Mirella  
Pieroni

3 Novembre 2025



Rubrica Nuovi Autori  
1° incontro



**Titolo:** “Non sono mai diventata grande”

**Genere:** Silloge poetica

**Target:**

- ✦ ami la poesia che parla di vita vera;
- ✦ cerchi parole che scaldano nei giorni silenziosi;

✦ vuoi riscoprire la forza della sensibilità in un mondo che spesso la dimentica.

“Non sono mai diventata grande” è un viaggio poetico nel tempo dell’anima, in quella terra di confine dove l’infanzia non svanisce mai del tutto, ma continua a respirare dentro l’adulto. Mirella Pieroni raccoglie in questa silloge oltre trent’anni di scrittura (1990–2024), intrecciando ricordi, sogni, dolori e rinascite.

La sua voce poetica, limpida e intima, attraversa stagioni esistenziali: l’attesa, la perdita, la maternità, la solitudine, la speranza, il passare del tempo.

La poesia che dà il titolo alla raccolta diventa il manifesto di un sentire profondo: crescere non significa perdere la capacità di stupirsi, né smettere di cercare carezze, amore e senso.

Tra immagini di fiori, lacrime, mare, vento e nuvole, l’autrice costruisce un universo simbolico in cui ogni elemento naturale diventa specchio dell’interiorità: il fiore fragile, la corrente impetuosa, la tempesta, la foglia che cade, la bolla di sapone.

In queste pagine la Pieroni racconta il coraggio del sentire — anche quando fa male — e la nostalgia di quella parte bambina che non si arrende mai al disincanto. Il risultato è una raccolta di liriche dolenti e luminose, capaci di trasformare la malinconia in tenerezza, la fragilità in forza poetica.

Ci sono libri che non si leggono soltanto: si ascoltano con il cuore.

Le poesie di Mirella Pieroni sono così — piccole onde di verità che arrivano dolcemente e poi restano, come una carezza che non svanisce.

In queste pagine, l’autrice ci guida dentro un viaggio autentico tra infanzia e maturità, sogno e disincanto, dolore e rinascita.

Ogni poesia è un frammento di vita che profuma di emozione, una finestra aperta sull’anima di chi non ha mai smesso di sentire troppo e di cercare bellezza anche nelle ferite.

💬 *“Non sono mai diventata grande” non è un titolo, è una confessione.*

*È la voce di chi, nonostante tutto, conserva la parte bambina che crede nei sogni e sa ancora commuoversi davanti a un tramonto, a una lacrima, a un fiore.*

🌸 *Leggere Mirella Pieroni significa ricordare che non crescere del tutto è una forma di resistenza poetica. E in quella resistenza c’è tutta la meraviglia dell’essere umani.*

📍 **Contatti:** per richiedere informazioni o una copia con dedica [mirellapieroni@gmail.com](mailto:mirellapieroni@gmail.com)

@esuviadicicala

# RECENSIONE

## LE RAGAZZE DELLA TERRAZZA

Mirella Pieroni

12 gennaio 2026

Rubrica Nuovi Autori  
2° incontro



**Titolo:** “Le ragazze della terrazza”

**Genere:** Racconto

“Le ragazze della terrazza” è un libro per chi ama i racconti introspettivi, per chi è attratto dalle storie di donne che cercano di ricucire le ferite dell’anima, e per chi riconosce nel tradimento,

verso gli altri o verso se stessi , una delle prove più difficili della vita.

**Target:**

✦ È rivolto a lettrici e lettori che desiderano immergersi in emozioni sfumate, nei chiaroscuri del cuore umano, e che amano i personaggi veri, fragili, imperfetti ma capaci di rinascere

Le ragazze della terrazza" è una raccolta che sorprende per equilibrio e profondità.

L'autrice intreccia storie di donne con grande sensibilità, ritraendole nei loro punti di forza ma anche nei loro smarrimenti più intimi.

Il fil rouge del tradimento — non solo coniugale, ma emotivo, esistenziale, familiare — diventa pretesto per esplorare ciò che accade quando la vita ferisce, cambia direzione o ci mette davanti a scelte impossibili.

La scrittura è scorrevole, elegante, capace di picchi emotivi intensi ma anche di pause contemplative.

I personaggi sono vivi, sfaccettati, mai stereotipati: donne che lottano, cadono, dubitano, amano, si rialzano.

Il racconto "Alessia", con la sua lunga confessione emotiva e il triangolo affettivo doloroso, è uno dei più riusciti: profondo, sincero, coinvolgente.

Il lettore entra nella sofferenza dei personaggi e ne esce arricchito, come dopo un incontro umano importante.

"È un libro che sa curare:

non perché eviti il dolore,

ma perché lo attraversa


con occhi nuovi."

## **Perché leggerlo?**

Perché è un libro che parla di donne “vere”, delle loro battaglie silenziose, delle loro cadute e delle loro rinascite.

Perché ogni racconto è una piccola finestra aperta sull'intimità di una vita e diventa specchio del lettore.

Perché la scrittura di Mirella Pieroni è delicata e sincera: nasce da emozioni autentiche e da un'urgenza narrativa che ha atteso anni prima di sbocciare.

 **Contatti:** per richiedere informazioni o una copia con dedica [mirellapieroni@gmail.com](mailto:mirellapieroni@gmail.com)

@esuviadicicala

# PRESENTAZIONE



## ANIME CAOTICHE UNA LUCE IN UN VORTICE BUIO

Anita  
Muglia

2 Febbraio 2026



Rubrica Nuovi Autori  
1° incontro

**Titolo:** "Anime caotiche"

**Genere:** Romanzo

Anita Muglia costruisce un romanzo intimo e profondo che esplora temi psicologici delicati, come l'ansia, la depressione e la lotta per l'accettazione di sé.

La scelta di far convivere due punti di vista così diversi — quello di Asia e quello di Focs — arricchisce la narrazione e permette di mostrare quanto il dolore interiore possa esprimersi in modi molto diversi.

Lo stile di scrittura è emotivo e sincero: non cerca di abbellire o edulcorare la sofferenza, ma la mostra nella sua crudezza, rendendo il lettore partecipe delle battaglie interne dei protagonisti.

La narrazione ha un ritmo che alterna momenti di introspezione a scene più dinamiche, quando Asia e Focs interagiscono o fuggono, e questo mantiene alta l'attenzione senza mai risultare forzato.

Un altro punto di forza è la simbologia della “luce in un vortice”: non è una promessa illusoria di felicità perfetta, ma la consapevolezza che anche il caos può contenere una speranza, se si ha il coraggio di guardare dentro se stessi.

### Perché leggerlo?

Empatia e rappresentazione – Se ti interessa leggere storie che parlano di malessere psicologico con autenticità, questo libro offre una rappresentazione realistica di ansia e disagio interiore.

Crescita personale – Il percorso di Asia e Focs è anche un percorso di crescita: accettarsi per come si è, imparare a perdonarsi, e costruire relazioni sane sono temi che possono ispirare chiunque stia attraversando momenti difficili.


Storia d'amore non convenzionale – Non è il solito romance: l'incontro e l'evoluzione del rapporto tra i due protagonisti è innanzitutto emotiva, sottile, spesso dolorosa. Per chi ama le storie che vanno oltre il cliché.

Speranza anche nel buio – Il messaggio di fondo è potente: non importa quanto “caotica” possa essere un'anima, esiste sempre una luce, se si ha il coraggio di cercarla.

Stile coinvolgente – La scrittura di Muglia è capace di coinvolgere senza cadere nel melodramma, mantenendo un equilibrio tra introspezione e azione.

***Un'opera intensa, potente, capace di parlare a chi ha conosciuto l'ansia, il dolore,***

***la paura di non essere abbastanza. Ma anche a chi, proprio nel caos, ha imparato a cercare una luce.***

 **Contatti:** per richiedere informazioni o una copia con dedica [anitamuglia@tiscali.it](mailto:anitamuglia@tiscali.it)

@esuviadicicala

# PRESENTAZIONE



## IN BALERA CON SIMON

( LO AMO MA FORSE  
SPOSERO' UN ALTRO)

**Eleonora  
Tredici**

2 Marzo 2026



In balera  
con Simon

Lo amo, ma forse sposerò un altro

Rubrica Nuovi Autori  
1° incontro

E' un romanzo che si muove con leggerezza tra sogno e realtà, sentimenti e razionalità, desiderio e prudenza. La protagonista, Elvira, è una donna moderna, sensibile, creativa, che vive sospesa tra ciò che vorrebbe essere e ciò che sente di dover diventare. La sua

quotidianità è fatta di lavoro, amicizie, piccole abitudini rassicuranti, ma anche di passioni segrete, fantasie romantiche e improvvise inquietudini.

La scrittura di Eleonora Tredici è scorrevole, visiva, ricca di immagini e dettagli quotidiani che rendono autentici ambienti e personaggi. Le descrizioni non sono mai ridondanti: accompagnano il lettore dentro gli spazi interiori di Elvira, permettendo di coglierne esitazioni, entusiasmi, paure e slanci.


L'elemento più affascinante del romanzo è proprio questo equilibrio fragile: Elvira è una donna reale, piena di contraddizioni, che sogna l'amore assoluto ma teme le complicazioni emotive. Il suo innamoramento platonico per Simon, cantautore idolatrato e idealizzato, rappresenta la dimensione onirica e salvifica, quella capace di farla evadere dalla routine. L'arrivo improvviso di Kendrick, americano misterioso, affascinante e concreto, rompe però questa bolla immaginativa e costringe la protagonista a fare i conti con la possibilità reale dell'amore. La narrazione alterna momenti di leggerezza e ironia a passaggi più riflessivi, in cui emergono temi profondi: il bisogno di sentirsi visti, la paura di sbagliare, il desiderio di essere amati senza rinunciare a se stessi. L'interiorità femminile viene raccontata con delicatezza, senza stereotipi, lasciando spazio alla fragilità, alla confusione e alla crescita personale.

### Perché leggerlo?

Questo romanzo è consigliato a chi:

- ama le storie intime, sentimentali ma non banali
- cerca una lettura coinvolgente, scorrevole e ricca di emozioni
- apprezza i personaggi femminili complessi e autentici
- desidera un romanzo che sappia far sorridere, riflettere e immedesimare

È una lettura ideale per chi ama i romanzi che parlano di crescita interiore, di sogni irrealizzati, di amori possibili e impossibili, senza mai cadere nel melodramma o nella superficialità.

 **Contatti:** per richiedere informazioni o una copia con dedica [eleonora@bookness.it](mailto:eleonora@bookness.it)

APRILE 2026: " STORIE FANTASTICHE IN FAMIGLIA " – MATTEO PIERGIGLI

@esuviadicicala

# PRESENTAZIONE



## STORIE FANTASTICHE IN FAMIGLIA

Matteo  
Piergigli

Polissena  
Fiabe e Poesie



7 aprile 2026

Rubrica Nuovi Autori  
1° incontro

Storie fantastiche in famiglia è una raccolta di racconti brevi che mescola realtà quotidiana e immaginazione, dando vita a un universo narrativo in cui la famiglia diventa il centro di avventure straordinarie.

L'autore invita il lettore a riscoprire il piacere semplice e autentico del racconto orale, quello che nasce tra le mura di casa e si nutre di fantasia, affetto e complicità. I protagonisti sono spesso bambini e genitori, immersi in situazioni surreali che partono dalla vita quotidiana per poi trasformarsi in esperienze sorprendenti e simboliche.

Il tono è leggero, ironico e adatto a tutte le età, ma non manca una sottile dimensione educativa: ogni storia lascia intravedere un messaggio, mai esplicito ma sempre presente.

🗨 Frase significativa del libro

**“Non ci sono limiti, buon divertimento.”**

Questa frase, presente nella nota dell'autore che riporto nella slide successiva, racchiude l'essenza dell'intera raccolta: la libertà di immaginare, creare e vivere storie senza confini, proprio come accade nell'infanzia.

La raccolta si compone di diversi racconti, ognuno con una propria identità narrativa:

**“La storia della gattina che beveva... per necessità”**

Una favola moderna dal tono ironico che affronta, in modo simbolico e accessibile ai più piccoli, il tema delle cattive abitudini e delle conseguenze delle scelte sbagliate. Tenera e significativa.

**“I tre fratelli e il drago”**

Un'avventura dinamica e fantasiosa in cui la paura si trasforma in amicizia. Il racconto valorizza il coraggio, la collaborazione e la capacità di vedere oltre le apparenze.

**“Tutti dentro”**

Uno dei racconti più originali e

satirici: una casa invasa


dagli oggetti diventa metafora della frenesia moderna e del disordine della vita quotidiana. Divertente ma anche sorprendentemente attuale

**“L'abisso”**

Il racconto più immaginifico: un viaggio sotterraneo che si trasforma in un piccolo mondo fantastico. Qui emergono il legame tra fratelli e la forza dell'unione nei momenti difficili.

**“Solo un tuffo”**

Una storia semplice ma intensa, che gioca sulle paure dei genitori e sull'imprevedibilità dei bambini, con un finale che alleggerisce la tensione e restituisce un sorriso.

 Punti di forza del libro


Linguaggio semplice ma evocativo


Forte componente immaginativa


Equilibrio tra ironia e insegnamento

Centralità della famiglia come luogo narrativo


Capacità di coinvolgere sia bambini che adulti

 A chi è rivolto


 Famiglie che vogliono condividere momenti di lettura

 Bambini (dai 6 anni in su) e ragazzi

 Insegnanti ed educatori per attività creative

 Amanti delle fiabe moderne e dei racconti brevi

 Chi ama storie semplici ma ricche di significato

 **Contatti:** per richiedere informazioni o una copia con dedica [polissena2022@libero.it](mailto:polissena2022@libero.it)